

II Forum Kreatywności

Prawo czy bezprawie – przyszłość prawa autorskiego w Internecie

23 kwietnia 2024 roku, godz. 10.30 – 17.00

Kino Kultura, Warszawa

Prowadzenie – Sylwia Czubkowska

Tematyka paneli:

Dlaczego dyrektywa DSM jest ważna i co daje twórcom

Reforma prawa autorskiego, dostosowanie prawa autorskiego do uwarunkowań Internetu, odpowiedzialność platform za naruszenia prawa autorskiego, tantiemy z Internetu, prawo pokrewne, korzystanie z utworów w Internecie (edukacja, wyjątki, out of commerce, licencje), harmonizacja przepisów

Co to jest „eksploracja tekstów i danych”

Co to właściwie jest TDM, wyłączenie AI z TDM, o zagrożeniach wyjątków TDM, na czym polega dozwolony użytek, ewolucja polskiego dozwolonego użytku, jak najszerze zastosowania dozwolonego użytku w UE, jak użytkownicy wykorzystują treści i jak postrzegają dozwolony użytek oraz krótkie omówienie badań

O czym powinni wiedzieć twórca i użytkownik po zmianie przepisów prawa autorskiego

Godziwe i proporcjonalne wynagrodzenie za korzystanie z utworów (obowiązek przejrzystości), prawo pokrewne dla wydawców prasy (wynagrodzenie dla dziennikarzy), prawo do odwołania umowy (brak eksploatacji utworu), korzystanie z treści online a obowiązek zawierania umów z uprawnionymi

Krajobraz po implementacji dyrektywy DSM w innych krajach europejskich

ŁĄCZENIE ONLINE – PANEL PO ANGIELSKU

Ciekawe informacje i implementacyjne podpowiedzi, z czym inne kraje borykają się po implementacji, co by zrobili inaczej, jakie było kalendarium implementacji – kto pierwszy i jak to wyglądało, krajobraz po implementacji